Primer Fanzine de Anime y Manga de Panamá

PANIME パナニメ

Vol. 7 Año 1

EIDAN

Para gustos, los colores, dice un refrán popular y en esto del anime, nada más cierto. Un par de números atrás dije que estaba aburrido de ***Dragonball Z*** y varios de mis amigos se pusieron en pie de guerra; para ellos este anime es el ***non plus ultra*** del género. Sin embargo, para mi los dibujos eran de baja calidad, las caras de todos los personajes eran iguales y la historia demasiado simplista, otro *"golpea y patea"* más.

Durante esta conversación salieron a relucir muchos otros animes considerados los mejores por cada uno de nosotros, nombres como ***Akira***, ***Ghost in the shell***, ***Mazinger Z***, ***AstroBoy*** entre otros se repetían con frecuencia, mas algunos como ***Perfect Blue***, ***Los Pizzagato Samurai***, ***Sam el rey del Judo***, no eran conocidos. Personalmente me gustan ciertos tipos de anime como los cómicos (tipo comedia), los que hacen pensar (***Jin-Roh***, ***Perfect Blue***, ***Evangelion***) y algunos de robots gigantes (***Gasaraki***, ***Mazinger Z***); por supuesto que esta lista es ínfima para lo que podría mencionar, pero fue en ese convite donde se me ocurrió la idea que ahora les expongo, un Top Ten de Animes de todos los tiempos, aquí en Panamá.

¿Cuáles son los animes más gustados entre nosotros los panameños?, independientemente de su fecha de transmisión, si eran series o películas, o si fueron vistos en canales locales o extranjeros. Para hacer este top ten necesitaremos la ayuda de ustedes, nuestros lectores, envíenos un email con lo que usted considera son los 10 mejores animes de todos los tiempos a ***pananime@mangablast.com***, preferiblemente antes del 13 de noviembre, nosotros tabularemos los resultados y se los daremos a conocer en el Volumen 8 (Noviembre-Diciembre) del fanzine.

Entre más personas respondan a esta simple pregunta, mucho más cercanos a la realidad serán los números, así que siéntense y piensen que animes cambiaron su vida de alguna forma, cuáles los impactaron más, cuáles dejaron una huella imborrable en su psique. Pero recuerden, son sólo diez y el orden no es importante, ya que al final, la cantidad de respuestas iguales es la que le dará el lugar a cada uno de ellos. ¡Vota por algo que vale la pena!.

Anímese !

Prof. Rolando José Rodríguez

Edición Octubre-Noviembre 2002

TENGA-VISION: *Mazinger - Z*

AKUSHON ZUHAN: *Naomi Armitage III.*

SHINPAN-MOVIE: *Metropolis.*

Diagramación:
Prof. Rolando José Rodríguez

Corrector de estilo:
Mgtra. Elda Maúd De León.

Colaboradores:
Lic. Ricardo A. Chong

Las imágenes y nombres aquí mencionadas están protegidas por la Ley de derecho de autor. Estas han sido registradas por sus respectivos autores, los cuales poseen todos los derechos reservados.

TENGA-VISION

MAZINGER-Z

Por: Rick

¿Qué más se puede decir de uno de los anime más reconocido fuera de Japón? Transmitido en países como: Portugal, Italia, Francia, España, Estados Unidos, México, Venezuela, Chile, Cuba, Colombia y Panamá (por supuesto!); además de haberse traducido al árabe, cantonés e inglés, ya con esto es suficientemente internacional.

MAZINGER Z fue el primer robot construido con la ***aleación Z***, un raro metal conocido como ***Japonium*** (que sólo se encuentra en Japón), fuente de la energía Foto-atómica, una novedosa forma de energía que en malas manos es capaz de una destrucción masiva.

El piloto de esta formidable máquina es ***Koji Kabuto***, nieto del Dr. Kabuto, que junto con ***Afrodita-A*** y el torpe ***robot Boss*** protegen a Tokio y al Centro de Energía Foto-atómica del despiadado ***Dr. Hell*** y sus ayudantes el ***Barón Ashler***, ***el Conde Decapitado y el perverso Duque Morgan***; sin olvidar las fuerzas de los ***soldados de la Máscara de Hierro y los de la Cruz de Hierro***. Con esta premisa no cabe duda que la serie debe ser buena.

Cabe destacar que ***MAZINGER Z*** establece nuevos parámetros en el género de mecha de la época incorporando al piloto en la cabina dentro del robot, armamento como puños que se disparan, proyectiles que salen de la mano, los proyectiles del pecho de Afrodita y otras características que hasta entonces eran novedad.

El genio creador de ***MAZINGER Z*** es Go Nagai, un dibujante autodidacta que concibió la idea cuando se encontraba en uno de los famosos tranques vehiculares comentando: "*Si mi auto tuviera piernas y brazos podría...*" lo que sigue es historia. ***MAZINGER Z (1972)*** empezó como una publicación en manga (cómic) ***MAJINGA Z*** (título original en japonés) con tal éxito, que el anime no se hizo esperar. Toei Animation produjo 92 episodios a los que siguieron:

MAZINGER vs. DEVILMAN (1973)
GRAN MAZINGER (1974)
GRANDAIZER (1975)
GOD MAZINGER (1983) y finalmente, ***MAZIN KAISER (2001)***, que reúne a todos los robots, con una muy buena acogida por los fanáticos.

Pananime publicación mensual:
Libreria El Campus
Games Universe (El Dorado)
Universe Zero
Casa Juan Siu (El Dorado)

SHINPAN MOVIE

Director: ***Rintaro***
Duración: ***90 minutos***

Creación: ***2001***
Formato: ***Película***
Por: Rolando

Metrópolis, del Manga del mismo nombre de Osamu Tezuka solo pudo ser llevado a la pantalla después de su muerte.

Dirigido por Rintaro con un guión de Katsuhiro Otomo, ambos concuerdan en que esta no hubiese podido realizarse de Osamu estar vivo, ya que nunca considero que la historia era lo suficientemente buena como para una película.

Sin embargo no hay palabras para describirla. Si usted sólo pudiese ver una película de anime este año, ***Metrópolis*** es la opción indicada, especialmente si cuenta con un reproductor de DVD, la calidad de la imagen y el sonido Dolby es impactante.

Metrópolis une las tecnologías de animación tradicional y animación 3D creando una película sin precedentes, el nivel de trabajo deja de lado inclusive a la tan afamada ***Blood: The last Vampire***. La versión en DVD trae un MiniDVD anexo en el cual podemos observar detalles de como se creo este mundo, además de imagenes de la película y entrevistas con Rintaro y Katsuhiro Otomo, vale la pena verlo al terminar la película.

Los personajes se caracterizan por que recuerdan a los viejos dibujos de Tezuka, la forma de los cuerpos y caras, los ojos expresivos y el tipo de vestimentas utilizadas le da un sensación retro a este mundo del futuro. Si bien la historia nos recuerda un poco a la Metrópolis de Fritz Lang (1926), en una entrevista Tezuka declaro que jamas había visto dicha película.

Un detective busca a un criminal en la ciudad, decide traer a su sobrino a esta misión, para que conozca el lugar, debido a una serie de eventos estos se ven separados y sin saberlo el sobrino comienza una relación con una hermosa joven, sin saber que se trata de un robot destinado a gobernar la ciudad y el mundo, desde el "Ziggurat" en Metrópolis vemos una megalopolis donde la técnofobia, celos y orgullos marca a muchos de los personajes principales, el final es impactante tanto por las imágenes como por la historia.

Creo que es justo decir que si Osamu Tezuka estuviese vivo se habría sentido orgulloso del resultado.

HISTORIA: 5.00
MUSICA:
PERSONAJE:
DETALLE:

5 **Excelente**. El sueño de todo otaku.
4 **Buena**. Vale la pena verla con amigos.
3 **Regular**. Alquílala, pero mírala solo.
2 **Mala**. Mírala si alguien la alquila.
1 **UFF!** No pierdas tu tiempo ni dinero.

AKUSHON ZUHAN

Por: Rick

ARMITAGE III

De la OVA futurista ***ARMITAGE III (POLY MATRIX), McFarlane Toys*** y su división ***3D Animation from Japan***, nos traen su versión de la súper heroína androide ***Naomi Armitage III***.

Aunque sólo mida 6.5 pulgadas de altura esta figura es una sorprendente representación del personaje de ambos animes, ***Dual Matrix*** y ***Poly Matrix***.

Como tiene solamente 5 puntos de articulación (cabeza, brazos y piernas) la cantidad de posiciones son restringidas; sin embargo, posee muchas extras que la destacan, tales como la vestimenta súper llamativa característica del personaje, el pack gravitacional muy bien detallado en la espalda conectado a la fuente de fusión, el arma de 9 mm automática, un juego de esposas, las gafas oscuras para ese toque estilo ***Terminator*** de Arnold Schwarzenegger y los pulsares láser de tres ases montados en el brazo izquierdo. El hecho de venir sobre una base color blanco muy sencilla hace que la figura resalte aún más cuando se coloca en ella.

Esta estatuilla/figura de acción viene lista para ser expuesta junto a tu colección de figuras de anime!.

TOUSHORAN

M.U.D. nos dice:

>Se me hace difícil conseguir revistas de
>anime erótico o Hentai. Me encantan
>porque deseo aprender a diujar pero de
>mi mente no puedo sacar lo suficiente
>para perfeccionar mis dibujos. Sólo quiero
>pedirles un favor, que me ayuden a con-
>seguir estas revistas o me digan si ustedes
>tienen para venderme. Como sea, quiero
>que me devuevan un correo para que me
>den respuesta.

Estimado MUD, traté de enviarte esta información por correo, pero tu cuenta debe estar repleta por que siempre me rebotaba el e-mail.

El problema con todo el tipo de anime y manga existente, es que no llega prácticamente nada a Panamá. Ahora recientemente están llegando un par de revistas desde España, pero hay que corretearlas. Entre esas se encuentra una que salió allá en Iberia en el año 2000 y se llama ***Hentype****, es de* ***Hentai o Echii****. También me confirmaron de Lewis que estarán trayendo dos títulos más de Hentai. Parece ser que es lo que más se vende del anime en Panamá.*

TOKU HOU

Por: Rolando

PANANIME

* A partir de enero del 2003, ***Pananime*** saldrá los dias primero de cada mes.

* El Staff de ***Pananime*** quiere agradecer a:

Susana Ruggiero
Elisa Lucarelli
Fernando Naranjo, por la donación hecha para continuar llevando a los fanaticos del Manga y Anime este Fanzine, trataremos de hacerles llegar las copias hasta Ecuador.

* Enero del proximo año comenzará con el especial anual, celebrando los nueve meses de gestación del fanzine les presentaremos una edición completa de ***Neon Genesis Evangelion***.

* Queremos felicitar a los muchachos de ***Amalgama Collectors*** quienes han comenzado la publicación de un Fanzine de su propia creación, esperemos que más personas se sumen a los esfuerzos y creen nuevas publicaciones.